

Julien Burgonde
LE RETOUR DE PHIDIAS**LE RETOUR DE PHIDIAS**

Sorti de son sarcophage retrouvé, et ramené à la vie grâce au génie génétique (et à une jeune femme courageuse), Phidias – le sculpteur des frises du Parthénon – est confronté au

XXI^e siècle, à son avidité et à ses conflits d'ego. Mais, aussi, à sa soif de culture partagée. Personne pourtant n'a demandé à l'artiste s'il souhaitait tailler encore des chefs-d'œuvre, ou même revenir parmi les vivants, en ce temps si différent du sien... Un thriller scientifico-culturel d'anticipation original et palpitant, idéal pour ne pas «bronzer idiot»!

Julien Burgonde, Plaisir de Lire, 2021, CHF 28.–

Jean-Bernard
Vuillème

ZOÉ

LA MORT EN GONDOLE

Au début du XIX^e siècle, le jeune peintre neuchâtelois Léopold Robert était un maître admiré en Europe; il se suicida pourtant à Venise en 1835, en plein gloire. Cela intrigue le narrateur, qui avec une

étudiante en art sillonne la Sérénissime. Sensible et ironique à la fois, il tente de démêler ses sentiments, capte les marées du passé ou du présent, retrace par touches la vie du peintre romantique. Mais c'est bien sûr Venise qui envahit tout, entraînant dans ses brumes, ses eaux intrusives et ses dédales mordorés la littérature elle-même...

Jean-Bernard Vuillème, Zoé, 2021, CHF 20.–

**LONGUE NUIT
ET PETITS JOURS**

Le fantastique n'est pas toujours glauque et inquiétant, et ce nouveau roman d'Anne-Frédérique RoCHAT en fait une gracieuse démonstration!

Avec un mélange piquant de naturel très terre à terre et de surnaturel tantôt féérique tantôt intrigant, elle tisse autour d'Edwige, sa jeune héroïne plaquée et déprimée, un cocon insolite, peuplé de chers fantômes. Le plus présent d'entre eux étant le seul à lui être inconnu, bien que lui semble la connaître intimement... Entre ce qui est et ce qui n'est pas, une frontière est-elle bien nécessaire?

Anne-Frédérique RoCHAT, Slatkine, 2021, CHF 25.–