



Sérénissime pas si sereine



Jean-Bernard
Vuillème
La Mort
en gondole

ZOE

Qui se souvient de Léopold Robert, peintre neuchâtelois adulé par les romantiques français jusqu'à ce qu'il se tranche la gorge dans son atelier de Venise en 1835? Le narrateur, en pleine «crise d'obsolescence», part lui-même en séjour dans la Sérénissime, suivant impulsivement une jeune femme effectuant une recherche sur le peintre presque oublié. La narration oscille entre les XIX^e et XXI^e siècles, suivant

l'itinéraire du peintre désespéré par son amour à sens unique pour la nièce de Napoléon, et l'errance du narrateur lui-même englué dans une attirance non partagée. Très bien documenté, le dernier roman de l'inclassable écrivain chaux-de-fonnier évoque le style pictural dont il s'inspire – sa minutie, ses outrances, ses couleurs vives et un genre de patine brillante semblent l'imprégner comme une toile.

+ D'INFOS *La mort en gondole*, Jean-Bernard Vuillème, Éditions Zoé, 128 pp., 20 fr.



La relique qui tue

Un corps est découvert au pied du barrage de Rossens, peu avant l'ouverture des vannes. L'inspecteur Jean-Bernard Brun, de la police cantonale fribourgeoise, est envoyé sur les lieux. Son enquête l'emmènera à Posat, et pas (seulement) pour y manger du poulet au panier à l'Auberge de la Croix-d'Or: ce crime insolite plonge ses racines dans le Moyen Âge et la lutte

d'influence par reliques interposées que se menaient les régions situées sur le trajet du pèlerinage de Compostelle. Finaliste du Prix Vanil-Noir des polars du terroir, duquel *Terre&Nature* était partenaire, ce premier roman d'un auteur né dans la région qu'il dépeint inaugure également la collection éponyme; y coexistent avec une jolie maîtrise les éléments de *police procedural*, la précision historique et des dialogues ciselés.

+ D'INFOS *Le combat des vierges*, Laurent Eltschinger, Éditions Montsalvens, 240 pp., 22 fr.